

Prof. Franco Franceschini

E-mail: franceschini@ilpensierovivo.org

Sito web: <http://www.essereconsapevoli.it/>

Data: 21 luglio 2009

LA COLONNA SONORA

Con la nascita del cinema ci si accorse della necessità di associare alla componente visiva quella sonora: **video e audio**.

La componente sonora viene utilizzata sia come accompagnamento di base che per sottolineare particolari situazioni come la gioia, la tristezza, la paura, il dolore ecc. ecc.

In ogni caso il suono viene scelto attraverso una coloritura musicale confacente all'oggetto del filmato e alle sue finalità. Lo spettatore sa bene che dopo un certo tempo nel quale segue il filmato, l'audio diviene connaturato con ciò che vede al punto di non esserne più consapevolmente testimone.

Nella vita quotidiana l'accompagnamento musicale, tranne casi particolari come le feste, **la musica non è presente e sinceramente non se ne risente il bisogno** come nel film.

Nasce la domanda: come mai tale differenza?

La vita quotidiana è naturale e la sua musica è Dio attraverso la grazia che ci è consentita per mezzo della Rivelazione compiuta tramite il Figlio. Ciò esprime come la grazia sia connaturata al nostro vivere quotidiano al punto di assimilarne l'esistenza creando apparentemente uno stato di non ascolto.

Nel filmato invece il contenuto è artificiale e quindi ha bisogno del primo sottoprodotto sensitivo della grazia, cioè la musica.

RIFLESSIONE

Quanto sopra vuole esprimere due cose:

1. come delle verità quotidiane siano riconoscibili **solo attraverso la volontà di Cristo**.
2. **come la verità vera è illeggibile attraverso la semplice razionalità della prova sperimentale.**